

Министерство культуры Ростовской области

Государственное автономное учреждение
культуры Ростовской области

«Донское наследие»

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 68
Тел.: (863) 240-60-11, 240-80-82

Здание Городской Думы

1897-1899г.г.
архитектор А.Н.Померанцев

г.Ростов-на-Дону,
ул.Б.Садовая, 47

Дом городской управы - самая значительная постройка А.Н.Померанцева в Ростове-на-Дону. В оформлении фасадов здания использован декор, характерный для барокко, ренессанса, классицизма. В годы Отечественной войны часть здания была разрушена. В 1948—1949 годах здание восстановлено архитекторами Ф.В.Лузановым, П.С.Калашниковым, Л.Ф.Эбергом, В.В.Бариновым.

Ныне здание занимает администрация города Ростова-на-Дону и Городская Дума.



Доходный дом купца С.Ф.Генч-Оглуева

1883 г.
архитектор А.Н.Померанцев

г.Ростов-на-Дону,
ул.Б.Садовая, 68

Самобытный силуэт первого многоэтажного доходного дома Ростова-на-Дону является украшением центральной улицы города. В 1941-1943 г.г. мансардный этаж, шатры были разрушены. Здание восстановлено в 1949 году по проекту архитектора Г.О.Калайджана.

В настоящее время первый этаж занимают предприятия торговли. На верхних этажах размещаются ГАУК РО «Донское наследие» и Министерство культуры Ростовской области.



Здание Волжско-Камского банка

1909 г.
архитектор А.Н.Бекетов

г.Ростов-на-Дону,
ул.Б.Садовая, 55



Фрагмент фасада

Одно из лучших банковских зданий Юга России в стиле модерн с элементами классической архитектуры, является украшением главной улицы Ростова-на-Дону.

Главный парадный фасад украшен величавыми торжественными масками. Символическая система декора формирует образ незыблемого банка. С 1935 года в здании размещается «Дом пионеров», в настоящее время «Дом творчества молодежи».



Доходный дом Г.Я. Кистова

1914 г.
архитектор Н.Г. Васильев

г.Ростов-на-Дону,
ул.Б.Садовая, 105

Архитектурно-художественный облик здания дополняет пластическое многообразие штукатурного и лепного декора, характерного для неоклассического направления стиля модерн.

Фрагмент фасада



Во время первой мировой войны в здании был госпиталь, а в советское время в нем располагалось Северо-Кавказское краевое управление сельского хозяйства. В середине 1930-х годов дом купца Г.Я. Кистова передан Ростовскому государственному университету (ныне Южный федеральный университет) — крупнейшему научному центру на Дону и Северном Кавказе.

Здание Нахичеванского городского театра

1896-1899 г.
архитектор Н.Н.Дурбах

г.Ростов-на-Дону,
пл.Свободы, 3



Фрагмент фасада, декоративный фонарь

В оформлении фасадов здания применены композиция, штукатурный и лепной декор, характерные для неоклассического направления эклектики.

В начале XX века на сцене театра выступали талантливые актеры: М.Петипа, М.Блюменталь-Тамарина, С.Кузнецов, И.Шувалов, армянская актриса Сирануш.

С 1991 года в здании (ныне Ростовский академический молодежный театр) проводятся международные фестивали спектаклей для детей и молодежи с участием театральных деятелей России, Ближнего Зарубежья, Европы, Азии, Австралии.



Монастырский комплекс Сурб Хач (Святой крест)

1779 г.
архитектор И.Е.Старов

г.Ростов-на-Дону,
Северный жилой массив

Монастырский комплекс Сурб Хач основан переселившимися из Крыма на Дон армянами по Указу Екатерины II от 14 ноября 1779 года. Восстановлен в 1968 – 1972 годах государством по инициативе выдающегося художника, уроженца Дона, М.С.Сарьяна. У стен монастыря похоронены выдающиеся армянские общественные деятели: Арутюн Аламдарян, Микаэл Налбандян, Рафаэл Патканян.

Монастырь Сурб Хач - крупный центр культуры и просвещения армян и важное звено укрепления тесных дружественных связей между армянским и русским народами.



Здание конторы Государственного банка

1913-1915г.г.,
архитектор М.М.Перетяткович,
скульптуры Л.А.Дитрих, Л.Н.Флерина.

г.Ростов-на-Дону,
ул.Соколова, 22а

Фрагмент ограждения парадной лестницы.

Интересный образец банковского сооружения, в композиции и оформлении которого использованы приемы и декор, характерные для неоклассического направления стиля модерн. Художественное решение конторы Государственного банка навеяно образами русского классицизма и отличается цельностью архитектурного образа.



В настоящее время в здании находится Центральный банк Российской Федерации (Банк России) Главное управление по Ростовской области Головной расчетно-кассовый центр г.Ростова-на-Дону.



Здание Государственного цирка

1957г.
архитекторы
Г.А.Петров, А.В.Барулин

г.Ростов-на-Дону,
пр.Буденновский, 45

Здание является памятником советской архитектуры 1950-х годов, интересным образцом циркового здания с использованием на фасадах и в интерьере римских архитектурных форм и декора.



Здание гостиницы «Ростов»

1932-1934 г.г.

архитекторы Л.Л.Эберга, И.Е.Черкесиана,
Х.Х.Чалхушьяна, скульпторы горельефа
главного фасада здания С.Г.Корольков,
Е.В.Вучетич.

г.Ростов-на-Дону,
пр.Буденовский, 59

Здание самой крупной гостиницы города - красивейший архитектурный памятник прошлого века. В последние годы гостиница имела честь принимать В.Леонтьева, А.Розембаума, С.Ротару, Deep Purple, Н.Орейро, известных политических деятелей и многих других, чьи имена служат лучшей рекомендацией гостинице.



Здание Ростовского академического театра драмы имени Максима Горького

1935 г.
архитекторы В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх,
скульптор горельефов на главном
фасаде театра С.Г.Корольков

г.Ростов-на-Дону,
Театральная пл.,1

Макет Ростовского театра драмы им. М Горького представляет Россию в Лондонском музее истории архитектуры. В 1941-1943г.г. здание театра было разрушено. В 1963 году размеры зрительного зала после восстановления были уменьшены.

Здание Ростовского академического театра драмы имени Горького - одно из крупнейших зрелищных сооружений в нашей стране.



Жилой дом М.Н.Черновой

1899 г.
архитектор Н.А.Дорошенко

г.Ростов-на-Дону,
ул.Б.Садовая, 27



Особняк актрисы М. Н. Черновой построен для нее купцом - миллионером Е.Т.Парамоновым.

История особняка тесно связана с именами известных личностей, таких как писатель и драматург Е.Шварц, драматург, поэт и писатель Н.Гумилёв, композитор М.Гнесин, художник М.Сарьян.

Фрагменты фасада



Доходный дом купца С.И.Шендерова

конец XIX века,
архитектор Н.М.Соколов

г.Ростов-на-Дону,
пр.Ворошиловский, 31



**Фрагмент фасада,
центральный шатер**

Дом построен на средства известного ростовского купца и предпринимателя С.И.Шендерова.

Пластичку парадных фасадов отличает разнообразие деталей архитектурного декора, характерного для переходного периода от эклектики к модерну.

За реставрацию «Доходного дома купца С.И.Шендерова» получен диплом смотроконкурса лучших архитектурных произведений в 2000 году на Восьмом Российском фестивале «Зодчество».



Кафедральный собор Вознесения Господня

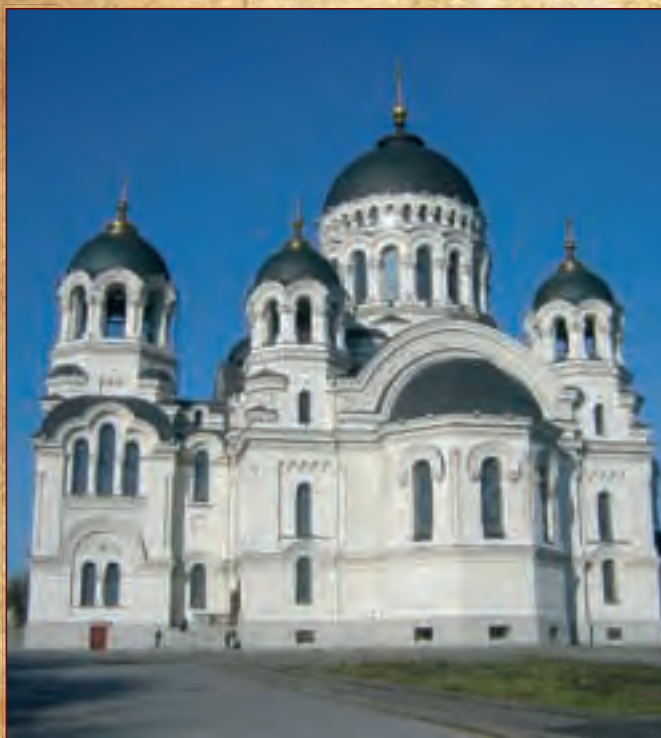
1891-1905 г.г.
архитектор А.А.Яценко

г.Новочеркасск,
пл. Ермака, 1

Собор является третьим в России по величине и красоте после храма Христа Спасителя в Москве и Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, выполнен в нововизантийском стиле.

Этот храм настолько органично вписался в силуэт города, что без него теперь невозможно представить себе столицу Войска Донского.

**Фрагмент фасада,
малая главка,**



Лютеранская кирха

1897 г.
архитектор Н.И.Роллер

г. Новочеркасск,
ул. Михайловская, 159

До революции кирха была одним из центров музыкальной культуры города. Здесь исполнялись органные концерты И.С.Баха, К.В.Глюка, пел хор под управлением А.М.Листопадова, выступали артисты академических Большого и Малого театров.



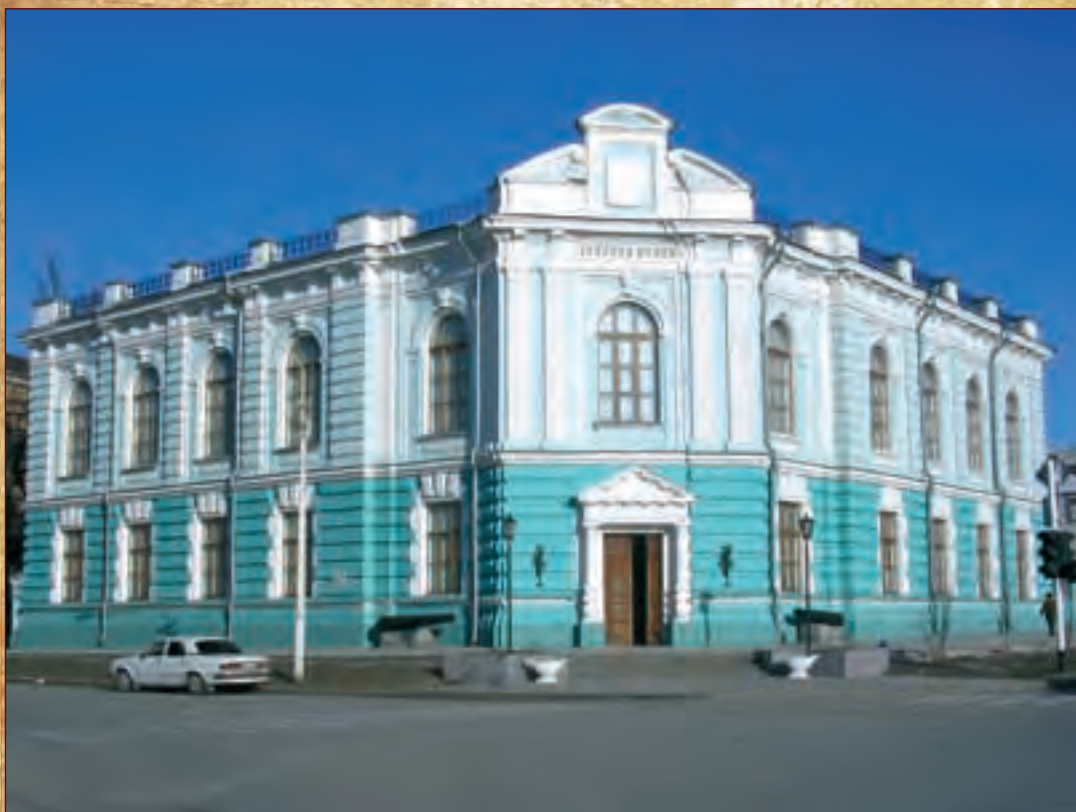
В начале 1990-х гг. кирха была передана общине евангельских христиан-баптистов, в ведении которой находится и в настоящее время.

Музей истории донского казачества

1899 г.
архитектор А.А.Яценко

г.Новочеркасск,
ул.Атаманская, 38

Музей истории донского казачества - первый музей на Дону и один из старейших на юге России. Сегодня Новочеркасский музей содержит в своих фондах свыше 116 тысяч реликвий донского казачества.

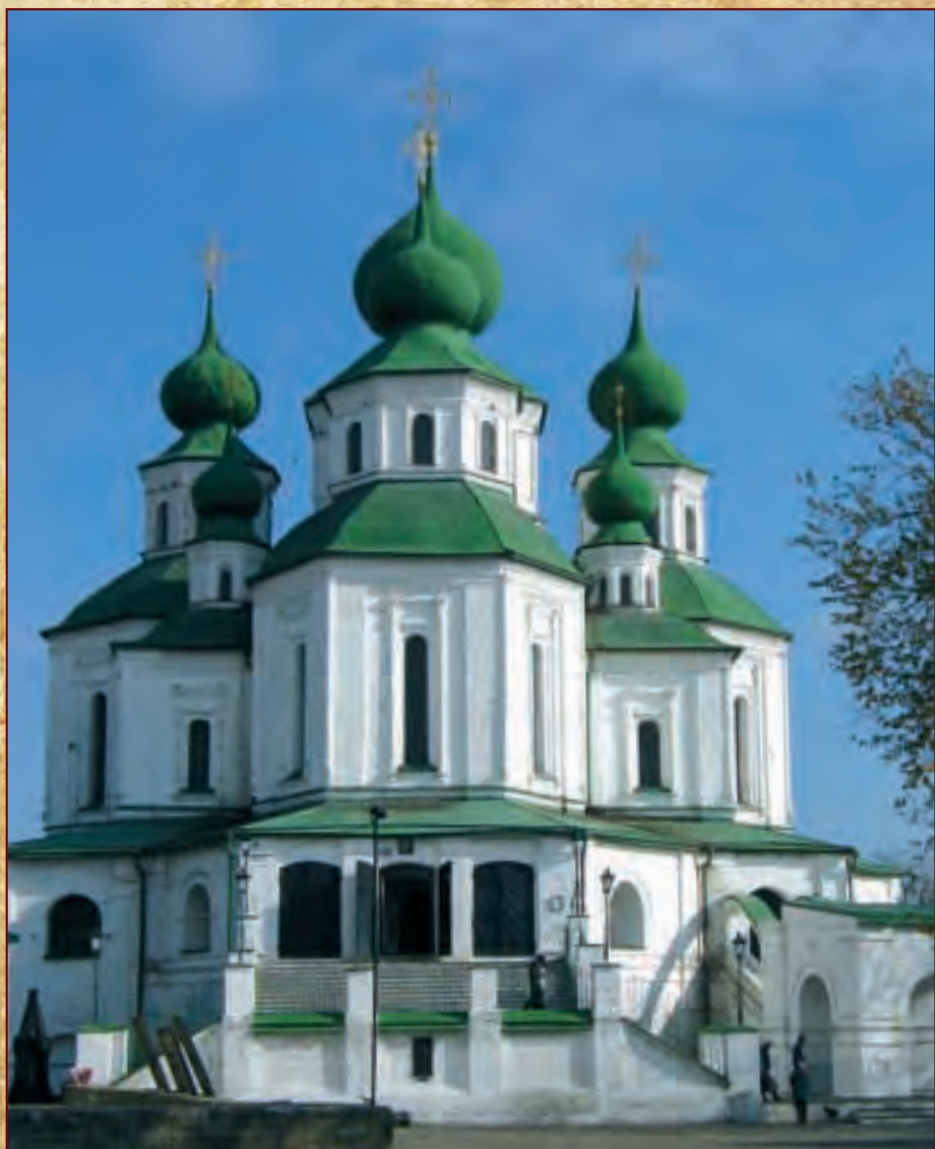


Войсковой собор Воскресения Христова

1706-1719г.г.

ст.Старочеркасская

Главный архитектурный памятник станицы Старочеркасской является уникальным образцом южно-русского зодчества начала XVIII века, первым культовым зданием на Дону.



Церковь Петропавловская

XVIII в.

ст. Старочеркасская

Церковь первоначально была выстроена в 1692 году из дерева, во время пожара 1744 года полностью сгорела. Восстановлена в 1749-1751 г.г. по Указу императрицы Елизаветы Петровны московскими мастерами. В 1751 году в церкви был крещен будущий герой Отечественной войны 1812 года Матвей Иванович Платов.



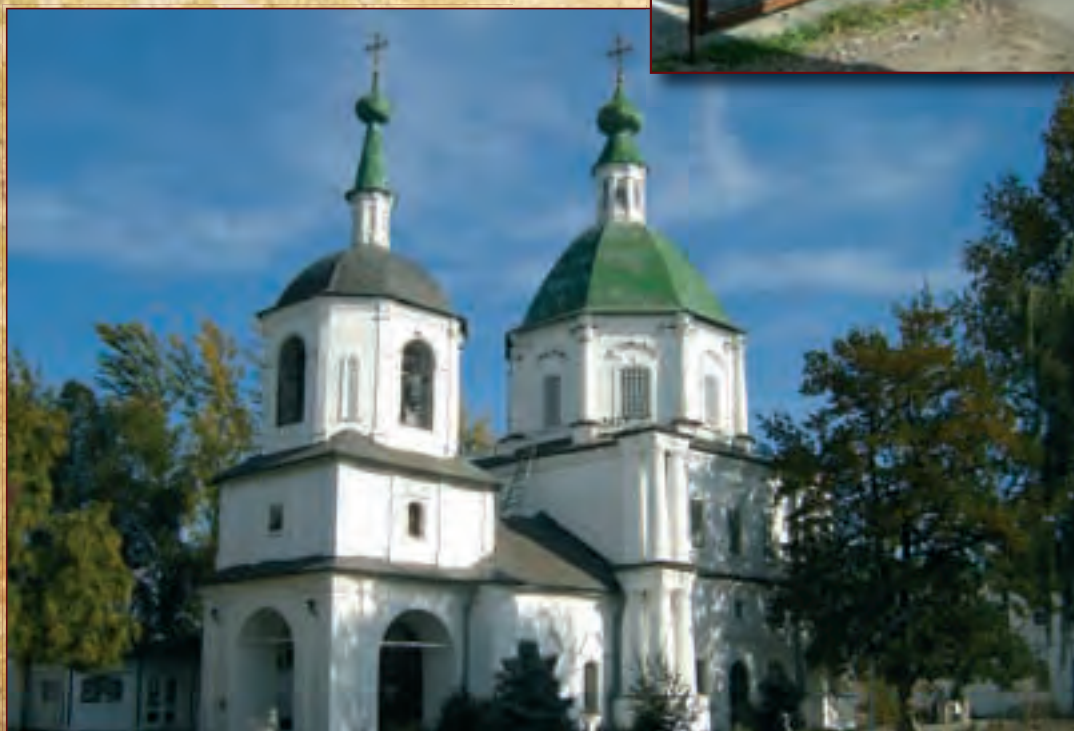
Дом С.Ефремова

XVIII-XXв.

ст. Старочеркасская
Аксайский район
ул. Советская, подворье Атаманское

Дом атаманов Данилы и его сына Степана Даниловича Ефремовых в монастырском комплексе - настоящий дворец, выдержанный в классическом стиле.

В своем подворье атаманы Ефремовы построили церковь. По преданию за образец ее взяла церковь, находящаяся на ближних пещерах Киево-Печерской Лавры. Вероятно, проект храма был заказан одному из известных архитекторов школы Растрелли или Ринальди.



Здание бывшей Городской Управы посада Азов

1892г.
архитектор Ф.Н. Гаузенбаум.

г. Азов,
ул. Московская, 38.

С 1975 года в здании располагается Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник.

Красивейший из символов города — здание музея с башней и шпилем является важным градоформирующим элементом ансамбля исторической застройки центра города.



Дворец Н.Д.Алфераки

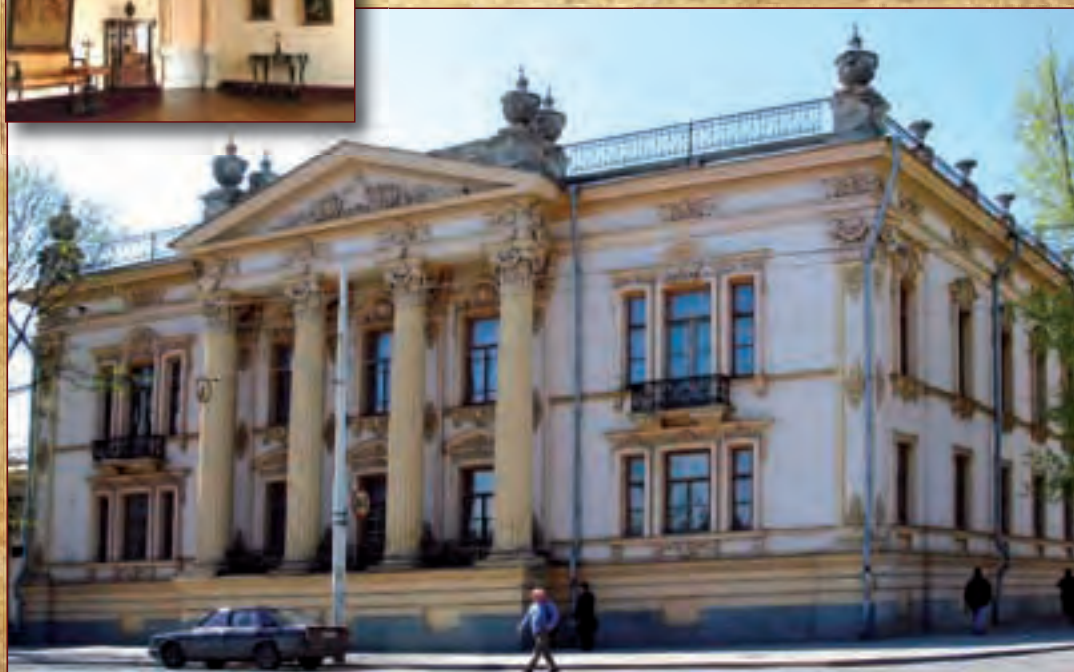
1848г
архитектор А.И.Штакеншнейдер

г.Таганрог,
ул.Фрунзе,41

Здание построено по заказу купца-миллионера Н.Д. Алфераки.

Внутренняя отделка также поражала роскошью — лестницы из белого мрамора, двухсветный девятиметровый парадный зал, позолоченная лепнина, мозаичные паркетные полы.

С 1927 года в доме купца Н.Д.Алфераки находится Краеведческий музей. Это яркий образец русского ампира, одно из красивейших зданий старой центральной части города Таганрога.



Дом Е.И.Шаронова

1912 г.
архитектор Ф.О.Шехтель

г.Таганрог,
ул.Фрунзе,80

Оригинальный по архитектурным формам особняк, имеет большое внешнее сходство со зданием Ярославского вокзала в Москве.

Главный фасад является основной достопримечательностью здания. Панно выполнены по эскизам Н.Рериха, М.Врубеля, В.Васнецова. Особняк Шаронова в Таганроге представляет собой великолепный образец синтеза искусств - архитектуры, живописи и скульптуры.

Это здание считается архитектурной жемчужиной градостроительства Таганрога и является единственным в области живописи на фасаде.



Здание окружного суда.

1848г
архитектор А.Загоскин

г.Таганрог
ул.Петровская, 40

Разнообразие стилей, богатство и оригинальность внешнего декора многих зданий давно закрепили за старой частью Таганрога славу архитектурного музея-ансамбля под открытым небом. Украшением ансамбля застройки ул. Петровской является здание бывшего окружного суда.



Здание построено в 1860-1880 годы под руководством городского архитектора А. Загоскина. Это был первый в Таганроге трехэтажный дом. Особняк на улице Петровской начал строить в 1860-х годах Н.Т. Джурич — купец, будущий городской голова, но продал его недостроенным Окружному суду.



Музей «Лавка Чеховых»

г. Таганрог
ул. Александровская, 100

Музей «Лавка Чеховых» расположен в доме постройки 40-х годов XIX века. В 60-ые годы он принадлежал таганрогскому купцу И. Моисееву. Семья Чеховых арендовала этот дом с 1869 по 1874 год.

Младший брат А. Чехова Михаил вспоминал: «Мы жили в доме Моисеева на углу Монастырской улицы и Ярморочного переулка, почти на самом краю города. В этом доме прошли пять лет жизни будущего писателя, годы его детства и отрочества. Рассказы «Ванька», «Спать хочется», «Канитель», «Певчие», «Архиерей», «Отец семейства», «Тяжелые люди» и другие — отголоски этих воспоминаний.

3 ноября 1977 здесь был открыт музей «Лавка Чеховых».



«...Я счастлив, что могу хоть чем-нибудь быть полезным городу, которому я много обязан, и к которому я продолжаю питать теплые чувства».

Антон Чехов



Церковь Святого Николая Чудотворца

с. Николаевка
Неклиновский район

Церковь находится в центре села Николаевка Неклиновского района Ростовской области, основанного в 1769г.

Первая церковь в селе была освящена в 1782г. Храм был деревянный и посвящался Николаю Чудотворцу. В 1788г. церковь эта сгорела.

В 1850г. в селе возвели каменную Николаевскую церковь на средства помещицы Марии Стефановны Волховской. В 1902г. церковь была капитально перестроена на средства прихожан. В церкви был один престол, посвященный Святителю и Чудотворцу Николаю. В 1959г. церковь закрыли и приспособили под склад ядохимикатов и зерна.

После передачи церкви верующим, в 1989г., она стала постепенно реставрироваться. В храме восстановили купола на колокольне, центральный купол, иконостас, частично воссоздали роспись.



Каменная лестница

1823г.

архитектор П.И.Македонский

г. Таганрог

Таганрогская «Каменная лестница» построена в 1823 году, является уникальным памятником строительного искусства начала XIX века.

Первоначальное название - Депальдовская присвоено лестнице в честь купца Герасима Федоровича Депальдо, завещавшего городу 15 тысяч рублей на её строительство.

Лестница построена, предположительно, по проекту городского архитектора П.И. Македонского, руководил строительством инженер Анисимов. В качестве строительного материала использован сарматский известняк, плитами которого были выложены площадки и ступени лестницы.

В процессе ремонтно-реставрационных работ, проведенных в 2005-2008 гг., выполнена замена ступеней из сарматского известняка на гранитные.



Памятник А.П. Чехову

1960г.

скульптор И.Рукавишников

г. Таганрог

Немного найдется в России провинциальных городов, которые могут гордиться первоклассными памятниками великим людям, причастным к их истории. Таганрог — один из таких городов.

Решение о сооружении в Таганроге памятника А.П. Чехову было принято еще в 1910 году. Второе постановление по этому вопросу датируется 1935 годом, а по третьему решению (июль 1944) года был установлен бюст А.П. Чехова на Красной площади. 25 января 1960 года к 100-летию со дня рождения писателя на месте установки бюста соорудили прекрасный памятник работы московского скульптора И. Рукавишникова. Пьедестал из гранитных плит Мытищенского завода спроектировал архитектор Г. Захаров. Торжественное открытие памятника состоялось 29.01.1960 года.



Склеп Ф.Д. Котопули

г. Таганрог

Скульптура «Скорбящий ангел», выполненная из мрамора итальянскими мастерами, венчает склеп над захоронением Котопули Филиппа Дмитриевича, расположенный на старом городском кладбище г. Таганрога.

Старое городское кладбище официально открыто в 1809 году. Оно было чистым, ухоженным, отличалось изысканностью архитектуры надгробий. Богатые люди приобретали целые участки для семейных захоронений, заказывали памятники в Италии или Греции. Они выполнялись там искусными мастерами из мрамора или гранита. Наиболее известна скульптура на склепе Котопули.

Котопули Филипп Дмитриевич (1814-1867) — богатый купец греческого происхождения. Жил в Таганроге с 1840 года. Служил в Таганрогском коммерческом банке. Выделял большие пожертвования на благотворительные цели. Участвовал в обороне Таганрога в 1855 году во время Крымской войны.

Склеп Ф.Д. Котопули описан А.П. Чеховым в рассказе «Ионыч» как склеп Деметти.



Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

Археологический музей-заповедник «Танаис» по праву считается визитной карточкой памятников археологии Ростовской области. В 1995 году на основании Указа Президента Российской Федерации он включен в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения. В состав Археологического музея-заповедника «Танаис» входят следующие объекты: Основной четырехугольник городища Танаис, Западный район (Западное крыло) Танаиса, Западный пригород, Нижний город (приречная, припортовая часть), грунтовый и курганный некрополь Танаиса. Значительная часть городища, раскопанная в 1955-2009 гг. представляет собой экспозицию под открытым небом.

Городище Танаис. Южная часть основного четырехугольника. Раскоп XIX.



Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

В 2008-2009 гг. специалистами ГАУК РО «Донское наследие» исследовались участки грунтового могильника Танаиса, планируемые под хозяйственное освоение. Всего выявлено и исследовано 361 погребение. Некоторые материалы раскопок из античных захоронений и погребений эпохи раннего средневековья представлены в настоящем издании.

Участок грунтового могильника городища Танаис на месте планируемого строительства музейного комплекса.



Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

В ходе спасательных раскопок грунтового могильника городища Танаис в одном из захоронений, датируемых началом III века нашей эры, найдены серебряные украшения уздечки коня.

Серебряный фалар с тамгообразным знаком. В центре фалара — гранатовая вставка в золотой оправе. С двух противоположных сторон расположены пластинчатые зажимы для крепления кожаных ремней.



Серебряная ажурная бляха с тамгообразным знаком

Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

Золотые подвески с гранатовыми вставками. Украшали уздечку коня. Найдены в ходе спасательных раскопок грунтового могильника городища Танаис в захоронении начала III века нашей эры.

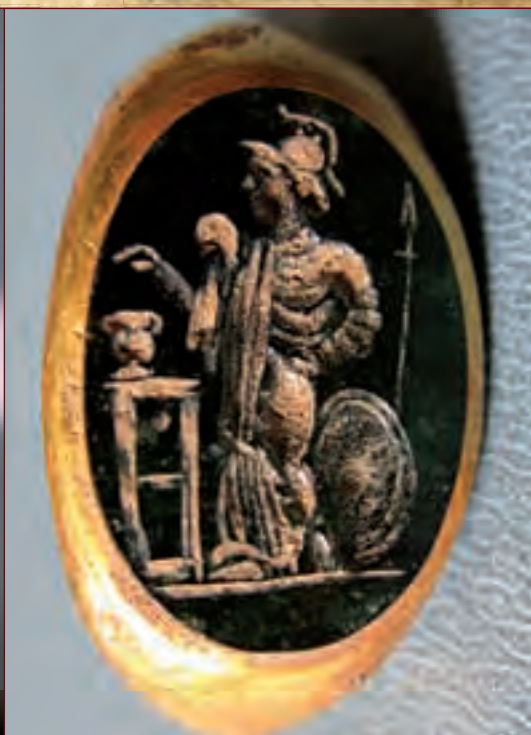


Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

Золотой перстень со вставкой из темно-зеленого камня с рельефным углубленным изображением. Оттиск вставки позволил более детально изучить распространенный сюжет античного времени — изображение богини Афины с копьем и щитом. Тщательно проработаны шлем и одежда, рядом с Афиной — высокая подставка, на которой стоит двуручный кубок. Перстень найден в ходе спасательных раскопок грунтового могильника городища Танаис в захоронении начала III века нашей эры.



Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

Золотые нашивные бляшки. Украшали верхнюю часть одежды. Обнаружены в грунтовом некрополе городища Танаис в женском захоронении конца IV в. н.э. - первой половины V века н.э.



Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

Пряжка, наконечник ремня, лунницы — детали обуви, выполненные из серебра. Найдены в ходе спасательных раскопок грунтового могильника городища Танаис в захоронении конца IV в. н.э. - первой половины V века н.э.



Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

Бронзовая антропоморфная подвеска. Обнаружена в процессе спасательных раскопок грунтового могильника городища Танаис в детском захоронении эпохи раннего средневековья.



Археологический музей-заповедник «Танаис»

III в. до н.э. – V в. н.э.

х.Недвиговка
Мясниковский район

Бронзовый орнаментированный браслет. Происходит из захоронения эпохи раннего средневековья (грунтовый некрополь городища Танаис).



Курганный могильник «Темерницкий I»

III тыс. до н.э. – XV в.н.э.

г.Ростов-на-Дону

В 2007 году археологической экспедицией ГУК РО «Донское наследие» были выполнены охранно-спасательные археологические исследования пяти курганов могильника «Темерницкий I» в зоне планируемого строительства многофункционального торгового комплекса «АШАН» на северной окраине города

Ростова-на-Дону. В результате археологических раскопок выявлены и полностью изучены в полевых условиях 30 захоронений, относящихся к различным эпохам.

В одном из погребений обнаружено антропоморфное изваяние (известняк-ракушечник), которое относится к наиболее ранней группе каменных антропоморфных изваяний Восточной Европы. Датируется эпохой энеолита - ранним бронзовым веком. Изваяние было разбито в древности и впоследствии использовано для заграживания входа в погребальную камеру катакомбного захоронения.



Курганный могильник «Западный II»

III тыс. до н.э. – конец XVIII в.н.э.

г.Ростов-на-Дону

В 2009 году в связи с планируемым магистральным водоводом в зоне строительства Левенцовского микрорайона в городе Ростова-на-Дону на улице Доватора проводились спасательные раскопки четырех курганов могильника «Западный II». Высота наиболее крупного кургана (№ 1) 6 метров. Помимо захоронений эпохи ранней и средней бронзы (ямная и катакомбная археологические культуры), содержавших разнообразный погребальный инвентарь (глиняную посуду, украшения, орудия труда, ритуальные предметы), в насыпи кургана исследован обширный панцирь античного времени (II век нашей эры) — грандиозное сооружение, сложенное из дикарного известняка-ракушечника. Среди камней обнаружены остатки тризны - многочисленные обломки амфор, кости животных.

Археологические исследования насыпи кургана «Байков» (курган № 1 могильника «Западный II»).



Курганный могильник «Западный II»

III тыс. до н.э. – конец XVIII в.н.э.

г.Ростов-на-Дону

Раскопки кургана «Байков». Лепной богато орнаментированный сосуд происходит из детского катакомбного захоронения эпохи средней бронзы (1-я половина II тысячелетия до нашей эры). Усиливая эффект восприятия композиции, древний мастер заполнил оттиски веревочки красной минеральной краской.



Курганный могильник «Западный II»

III тыс. до н.э. – конец XVIII в.н.э.

г.Ростов-на-Дону

В ходе археологических раскопок кургана «Байков» на стенке входного колодца катакомбы над входом в погребальную камеру прослежена орнаментальная композиция, вырезанная в глине. Аналогичные уникальные изображения обнаружены также в двух соседних захоронениях катакомбной культуры, датируемых эпохой средней бронзы (1-я половина II тысячелетия до нашей эры)).

В процессе археологических исследований были выполнены оттиски древних изображений. В дальнейшем планируется воссоздание наиболее интересных деталей погребальных сооружений катакомбной культуры.



Курганный могильник «Западный II»

III тыс. до н.э. – конец XVIII в.н.э.

г.Ростов-на-Дону



Раскопки кургана «Байков». Орнаментальные композиции над входами в погребальные камеры катакомбных захоронений.



Курганный могильник «Красный IV»

III тыс. до н.э. – XIV в.н.э.

Аксайский район

В 2007 году в ходе спасательных раскопок в зоне планируемого строительства логистического центра в Аксайском районе были исследованы 10 курганов могильника «Красный IV», в которых обнаружены 45 захоронений. Некоторые из них, датируемые эпохой средней бронзы и золотоордынского времени, уникальны.



Деталь входного колодца раннекатакомбного захоронения. На стенках сохранились следы древних орудий. Вход в погребальную камеру тщательно оформлен. На ступеньках у входа зафиксированы следы огненного ритуала. После совершения захоронения, которое датируется концом III-го тысячелетия до нашей эры, произошло смещение земной коры, очевидно, в результате землетрясения, — через всю катакомбную конструкцию прошла глубокая трещина.

Заизвесткованный потолок погребальной камеры, остававшейся на протяжении тысячелетий незаполненной грунтом, представляет собой живописное зрелище. Сохранились следы древних орудий, которыми выдалбливали камеру, вниз свисают корни растений, пронзивших многометровую толщу кургана.



Курганный могильник «Красный IV»

III тыс. до н.э. – XIV в.н.э.

Аксайский район

Спустя 4 тысячелетия после совершения погребального обряда закопченный глиняный горшок, украшенный незатейливым узором, неоднократно служивший для приготовления пищи на углях костра, вновь оказался на поверхности земли.



Курганный могильник «Красный IV»

III тыс. до н.э. – XIV в.н.э.

Аксайский район

В раннекатакомбном захоронении, датируемом эпохой средней бронзы, обнаружен кожаный коврик, на котором лежал погребенный. По периметру коврика расположен орнаментальный фриз, оттиснутый штампом из сдвоенной веревочки, которую перед нанесением орнамента пропитывали густой красной краской, специально приготовленной из растертого минерала.



Курганный могильник «Красный IV»

III тыс. до н.э. – XIV в.н.э.

Аксайский район

Детали орнаментированного кожаного коврика из раннекатакомбного захоронения.



Курганный могильник «Красный IV»

III тыс. до н.э. – XIV в.н.э.

Аксайский район

Сложная символика орнамента, украшавшего парадные кубки катакомбной культуры, до сих пор является предметом оживленных дискуссий археологов.



Курганный могильник «Ясневый II»

III тыс. до н.э. – XIV в.н.э.

Тарасовский район

Медальон, вырезанный из кости животного. Найден в погребении эпохи средней бронзы.



Могильник «Салок I»

Эпоха неолита-
эпоха раннего казачества

Семикаракорский район



Золотая подвеска с имитацией змеиной головки. Найдена в погребении переходного времени от эпохи бронзы к эпохе раннего железного века.

Не всегда археологи находят неповрежденные глиняные сосуды. Часто керамика представлена фрагментами глиняной посуды.



Курганный могильник «Красный IV»

III тыс. до н.э. – XIV в.н.э.

Аксацкий район

Древний мастер-горшечник оставил отпечатки своих пальцев на сырой глиняной поверхности, после обжига эти оттиски сохранились навеки в виде орнаментального фриза.



Курганный могильник «Несветайский VI»

II тыс. до н.э. –
эпоха средневековья

Мясниковский район

Каменная конструкция. Сооружение связано с погребальными и поминальными обрядами племен, населявших степи Нижнего Дона в эпоху поздней бронзы (середина II тысячелетия до н.э.). Размеры конструкции 17 м x 37 м, высота стен до 1,5 м. Обнаружена и исследована в ходе спасательных раскопок курганного могильника «Несветайский VI», расположенного в зоне планируемого строительства высоковольтной линии.



Курганный могильник «Большеорловский IV»

II тыс. до н.э. –
сарматское время

Мартыновский район

Серолощенный кувшин. Обнаружен в раннесарматском захоронении (I в. до н.э.) в ходе спасательных раскопок кургана, расположенного на береговом обрыве реки Сал.



Курганный могильник «Красный IV»

III тыс. до н.э. – XIV в.н.э.

Аксайский район



Деталь берестяного колчана, украшенного костяными накладками, на поверхности которых вырезаны геометрический и растительный орнамент, а также изображения животных. Колчан найден в золотоордынском захоронении.

Серебряная монета — дирхем. Чеканена во время правления хана Узбека (1317-1319 гг.). Монета обнаружена в погребении вместе с колчаном.



Могильник «Салок I»

Эпоха неолита-
эпоха раннего казачества

Семикаракорский район



Костяной предмет. По-
видимому, использовался в
качестве заколки для волос. Об-
наружен в погребении эпохи сред-
ней бронзы.



Костяной гребень. Най-
ден в захоронении золо-
тоордынского времени (XIII-
XIV вв.н.э.)

Могильник «Салок I»

Эпоха неолита-
эпоха раннего казачества

Семикаракорский район



Бронзовое зеркало с изображением рыб.

Найдено в погребении золотоордынского времени (XIII-XIV в.в.)

Бронзовое зеркало с растительным орнаментом.

Найдено в погребении золотоордынского времени (XIII-XIV в.в.)



Курганный могильник «Большенаполовский IX»

Эпоха бронзы-
эпоха средневековья

Боковский район

Золотые серьги. Обнаружены в женском погребении XII-XIII вв. в ходе проведения аварийно-спасательных раскопок курганов, частично разрушенных при строительстве газопровода.



Курганный могильник «Ленинский I»

Эпоха бронзы-
эпоха средневековья

Веселовский район

Древний курганный могильник, расположенный на обрушающемся береговом обрыве Веселовского водохранилища.

Требуется принятие экстренных мер для спасения более 300 естественно разрушаемых памятников археологии, находящихся на береговых обрывах водоемов Ростовской области. Без проведения аварийно-спасательных раскопок ценнейшая информация по истории племен и народов, населявших Нижний Дон в древности, в том числе и уникальные экспонаты, аналогичные тем, что представлены в настоящем издании, будут безвозвратно утрачены.



Ростовская область - уникальный регион по количеству и значимости находящихся на ее территории объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). На государственной охране состоит более 9 тысяч памятников истории и культуры, охватывающих период от эпохи палеолита до второй половины XX века.

В 1994 году в Ростовской области создано Государственное учреждение «Областная инспекция по охране и эксплуатации памятников истории и культуры», наделенное полномочиями областного государственного органа в сфере охраны и сохранения историко-культурного наследия Ростовской области. В 2006 году инспекция преобразована и переименована в Государственное учреждение культуры Ростовской области «Донское наследие» (с октября 2008 года — Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Донское наследие»).

Предметом уставной деятельности и целями создания ГАУК РО «Донское наследие» является выполнение работ, оказание услуг в целях осуществления полномочий министерства культуры Ростовской области в сфере охраны и сохранения объектов культурного наследия — памятников археологии, архитектуры, истории, монументального искусства.



Директор
ГАУК РО «Донское наследие»
Н.И.Лапшина

Помимо выполнения государственных заданий учредителя — Администрации Ростовской области в лице министерства культуры, ГАУК РО «Донское наследие» выполняет работы и оказывает широкий спектр услуг, направленных на сохранение историко-культурного наследия, организациям и населению Ростовской области.

На основании лицензии на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия, выданной Росохранкультурой, специалистами учреждения разрабатывается проектная документация по ремонту и реставрации памятников истории и культуры.

ГАУК РО «Донское наследие» имеет свидетельство СРО 127-П № 031-1, выданное Советом саморегулируемой организации Некоммерческое партнерство «Проектировщики Ростовской области» для допуска к выполнению проектных работ на объектах капитального строительства.

В учреждении работают также специалисты—археологи, которые на основании Открытых листов — разрешений на право проведения работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия - осуществляют разведки и охранно-спасательные археологические раскопки с целью освобождения земельных участков под строительство.

За полтора десятилетия специалистами организации выполнена значительная работа, в том числе по одному из основных направлений — популяризации объектов культурного наследия. Ежегодно в свет выходят красочные презентационные календари «Ростовская область. Памятники архитектуры и археологии», отражающие реставрационные процессы на значимых объектах архитектуры области и новые археологические находки.

Перечень видов деятельности ГАУК РО «Донское наследие»

Разработка проектной и предпроектной документации по реставрации, ремонту, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (инженерно-геологические изыскания, обследование конструкций, устройство дополнительных входов, паспорта колеров).

Составление дефектных ведомостей и смет для выполнения работ на объектах культурного наследия.

Разработка проектов зон охраны объектов культурного наследия.

Разработка проектной, в том числе сметной документации на общестроительные работы.

Обследование (визуальное и с применением методики шурфовок) земельных участков и территорий населенных пунктов с целью определения наличия (отсутствия) в границах данных участков объектов, представляющих ценность с точки зрения археологии, архитектуры, истории, градостроительства.

Разработка разделов об обеспечении сохранности объектов культурного наследия, для включения указанных разделов в проекты проведения землеустроительных, земляных, строительных, хозяйственных и иных работ.

Охранно-спасательные археологические раскопки с целью освобождения земельных участков под строительство.

Составление паспортов объектов культурного наследия, исторических справок.

Натурные обследования объектов культурного наследия, составление актов технического состояния объектов.

Осуществление технического надзора за работами на объектах культурного наследия, а также археологического надзора в ходе земляных работ.

Государственное автономное учреждение культуры
Ростовской области «Донское наследие»

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, д.68,

тел.: (863)240-80-82, факс: (863) 240-60-1

E-mail: nasledie_don@mail.ru